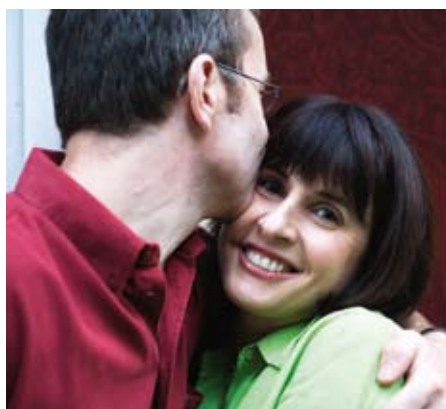






Le jardin est l'œuvre de Jean-Claude Herrault, artiste fleuriste renommé dans la région. La façade est parée d'un enduit de chaux et de sable local.

# La Petite Folie D'HONFLEUR



La petite cité maritime au riche patrimoine historique et artistique, nous invite à la découverte de ses rues pittoresques parées de vieilles maisons. Cette charmante maison d'hôtes est située à deux pas du Vieux Bassin, dans le centre historique du quartier Sainte Catherine d'Honfleur. La Petite Folie regroupe deux maisons côté à côté, l'une de style « Directoire » et l'autre du XIV<sup>e</sup> siècle. Cette demeure tire son nom du pavillon mauresque datant de 1871, trônant au bout du jardin. Ce petit pavillon est construit dans l'esprit de la mode orientaliste de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

TEXTE | Myriam Jouanneau PHOTOS | Christophe Bielsa



^  
 < Dans le Salon Directoire des tableaux de Michel Tricot veillent sur les convives. Le canapé Chesterfield en vieux cuir et des fauteuils Louis XVI encerclent la cheminée. Le lustre à pampilles a été déniché dans une brocante à Bruxelles.

> Le poêle Godin de la Salle à manger a été chiné dans une ferme du pays d'Auge et dans son dos le mur est revêtu de carreaux de ciment. Une grande table ovale Charles X trouvée aux puces de Rouen reçoit les hôtes pour des petits déjeuners gourmands.

> Les vitraux quant à eux, se situaient lors de l'achat à l'étage. Ils avaient été déplacés par les précédents propriétaires. Ils servaient alors de portes de salle de bains. Retrouvant leur place d'origine dans le salon, ils lui donnent désormais un style unique et une luminosité particulière.

Présentons tout d'abord les propriétaires et laissons-nous conter l'histoire atypique de leur rencontre avec cette demeure. Penny, venue tout droit de San-Francisco, débute son aventure française dans la charmante ville de Montpellier. Après un an d'étude du français, cette belle américaine commence une carrière à Paris.







◀ LA CHAMBRE  
CHEZ RENÉ  
Une décoration  
mêlant le  
contemporain et  
l'ancien qui ose les  
contrastes avec son  
noir et vert menthe  
(papier peint noir  
Farrow & Ball, tissu  
à rayure Pierre  
Frey). Le nom de  
cette chambre rend  
hommage à René  
l'ancien propriétaire  
de la demeure,  
aujourd'hui ami du  
couple.





< LA CHAMBRE BLEUE  
 La Tête de lit a été acheté  
 à la galerie Esprit d'artiste  
 d'Honfleur, tapissée  
 de tissus de la collection  
 « Braquenié »  
 de Pierre Frey.  
 Cet ornement a inspiré  
 l'esprit de la décoration  
 de cette chambre.



LA CHAMBRE MAUVE >  
 Elle est l'une des  
 plus romantiques.  
 A dominante mauve et  
 décorée de poutres et  
 de colombages, cette  
 chambre offre une vue  
 sur le jardin et au loin,  
 sur l'entrée du port.



^  
< LA CHAMBRE DIRECTOIRE  
Deux têtes de lit  
Directoire donnent son nom à cette vaste chambre. Sa salle de bains est parée d'une baignoire à pieds de lion chinée dans une ferme de la région. Le mur d'ardoises et les tomettes honfleuraises peaufinent ce charme rétro.





^  
< LA CHAMBRE  
KIOSQUE

Son coin lecture avec sa méridienne, sa vue sur le jardin et ses couleurs chatoyantes en font une chambre particulièrement gaie et accueillante.

L'APPARTEMENT  
ANIS >

Ses colombages, sa luminosité et ses couleurs chaudes lui confèrent un caractère douillet et chaleureux.

Dans l'enchantement de la capitale, ville romantique par excellence, Penny rencontre Thierry Vincent son futur mari. Lors d'escapades en amoureux ils s'évadent régulièrement dans les provinces avoisinantes. Un week-end, ils ont un véritable coup de cœur pour cette demeure d'Honfleur. Les événements se précipitent, à 16h ils découvrent l'annonce de la maison dans une vitrine, une heure plus tard ils la visitent. Le charme opère immédiatement et ils signent la promesse d'achat dans la soirée. Penny nous confie que le sommeil n'a pas été facile à trouver cette nuit-là. Nouvelle ville, nouveau départ...





La Petite Folie d'Honfleur se compose d'une grande demeure de maître construite dans les années 1830 sûrement par un armateur et d'une maison à pans de bois datant de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle. De 1830 à 1960 elle demeura dans la même famille. Par la suite un cabinet médical investit les lieux en omettant de l'entretenir comme il se doit. Cette splendide demeure a besoin de retrouver son cachet d'antan. Leur nouvelle vie commence donc avec un an et demi de travaux. Heureusement Penny et Thierry font renaître tout le charme d'origine.

En alliant leurs goûts et envies, ils créent un univers unique. Le cocktail franco-américain de la décoration et de l'esprit des lieux est détonnant. En effet Penny adore chiner des objets qui donneront une âme à la maison et Thierry apprécie le mobilier contemporain. Ce mariage subtil des genres offre une atmosphère agréable et joyeuse. La passion transmise dans cette maison se retrouve à tous les étages, dans toutes pièces.



< LE TROIS  
 Le « Trois » est l'appartement préféré de Thierry, il est en effet bien plus contemporain. Cet ancien atelier d'artiste a tout un pan de toiture qui s'ouvre par de larges velux sur le ciel d'Honfleur. Une petite mezzanine permet de se réfugier tout en haut de la maison pour profiter de cette lumière chère aux impressionnistes et de la vue sur l'estuaire.